

Silsh

Silvia Spinazzola



**Descalza  
y  
con sombrero**

Letramundi Editora

***Descalza  
y  
con sombrero***



**Fotografía de portada y solapa:** Carmen N. Delgado

**Editorial:** [letramundi@arnet.com.ar](mailto:letramundi@arnet.com.ar)

Queda hecho el depósito de la ley 11723

IMPRESO EN ARGENTINA – PRINTED IN ARGENTINA

Para contactarse con la autora: [silsh@arnet.com.ar](mailto:silsh@arnet.com.ar)

Página personal: <http://silsh.webcindario.com>

Silsh

Descalza y con sombrero – 1º ed. – Buenos Aires, Letramundi, 2004

136 p.; 20 x 14 xm.

I.S.B.N.:987-21657-0-X

1 Poesía Argentina. I Título

CDD A861

Fecha de catalogación: 07/09/2004

*...y hemos llegado  
de a pie  
con la palabra  
compañero  
en tu nombre.*



**Silsh**

**Silvia Spinazzola**

**Descalza**  
**y**  
**con sombrero**

Poesía

Letramundi Editora





*A mis afectos*

*al compañero ausente*

*y a quienes he sentido cerca  
en este camino literario*



## **Prólogo**

"abierta en sus mitades / la mano se desliza"

Con estos versos "abre" su mano y su libro Silsh y nos invita a seguirla a través de un universo propio, esencial y misterioso.

La autora busca y logra ese clima coloquial donde cada verso corre al encuentro del siguiente en afán de transparencia y unidad.

Mirada aguda que ahonda en el enigma del vivir y dice apenas lo necesario "es con la punta de los dedos / que sostengo la nostalgia" o cuando en el poema "Fiera herida" irrumpe su temática de mujer "La hembra abierta en dos / se me deshace".

La poeta transita la vida recordándonos el mundo que nos rodea y la realidad aparece en toda su injusta dimensión "hoy habrá cena bajo el techo de lata / catorce ojos susurran por guardarse el sabor para los sueños / un guiso de mondongo pondrá luz a la noche / avergonzado / se esconderá el poema / al pie del tenedor".

Silsh estructura la propia indagación existencial cuando decide "guardar la voz en los cajones" aún sabiendo que "profanarán los cantos libertarios / que hemos escrito al borde de la mesa".

Contenido y lenguaje, búsqueda que estalla "hasta dar con la amada / maldita palabra insobornable / que nos vuelva señal / signo / tortura / licuado de sabores / sangre en la firma / grito".

Y cierra el libro, con la sinceridad de la auténtica creadora  
"Entrego mi palabra / rumiada / sin disfraces... pariendo  
cada verso / para saberlo libre".

Quienes lean a Silsh harán este recorrido por la escritura de  
la mujer-poeta, aproximándose a la magia del decir,  
esperando de ella, "descalza y con sombrero", una próxima  
entrega tan generosa como ésta.

Martha Goldin

***La magia está en la libertad para sentir***

*Silsh*  
(Primavera/73)



# **Tornasoles**





**POR PLACER**

Espasmódicamente  
abierta en sus mitades  
la mano se desliza

caricia de papel aniquilado

temblor ante lo ignoto  
se apresura la piel  
hasta aferrar el verbo

mordisquear despacito  
aligerar el pulso

vuelta hacia atrás  
recomienza su labor  
se eriza

escribe en libertad  
atada al fondo de su médula.

**ALA**

Por si acaso  
se me escapara un ala

tengo que apresurarme  
antes que el viento

irremediabilmente  
me suspire.

**PLEGARIA**

No me desnudes el dolor  
invernado en la cueva

amuralla pasiones  
que vomitan presagios

amanece otra vez  
muéreme el día

deja que el agua mansa  
equilibre  
mis espacios disueltos

traza el límite ambiguo

invoca al devenir  
por rescatarme.

**LIMITE**

Asaltó a la boca por sorpresa  
disparándole al centro  
de la palabra en su mudez.

Revolvió la rutina  
al destaparle el vientre del reparo  
donde acomoda astillas  
en insomnios.

Pidió boleto de ida al viento  
por descorrer la angustia  
detrás de las pestañas grises.

Amamantó la sed  
ungió de escarcha a su nobleza  
hasta el borde fatal  
que la empujó al vacío  
de sus sombras.

## **AZAHARES DE OTOÑO**

Huele a otoño el balcón  
de azahares olvidados.

Las campanas se niegan  
a mostrarnos su risa

intuyen la ternura  
escondida en el muro.

Blanco estilete envuelto  
en su misión de araña.

## **CENIZAS**

Busqué en los ceniceros  
tanto tiempo sin prisa

el humo cómplice  
me llevó ante el espejo.

## **NO TE SOÑABA**

No te soñaba el eco  
en mi garganta

se quedó entre las sombras  
al amparo de mí

con sus tenazas de quietud  
a la espera del día  
saltó para arrastrarme

junto a mis tibias manos  
se defendió  
detrás de estos poemas.

**INERCIA EN ACCION**

Negro tapiz envuelve las paredes  
los blancos se revelan

muchedumbre colgada  
sin piolines ni marcos

detenido el segundo  
por corceles marinos  
tuerce la palidez  
cascos se alzan

quita de su entrecejo los cerrojos  
reubica cada pieza en el intento

desensilla la inercia  
da cuerda a su esqueleto.



## **UNA NOCHE CUALQUIERA**

bajaré las persianas  
pondré llaves al miedo

cuando el río no calle  
ni la luna se eclipse

una noche cualquiera  
a espaldas del vacío

esconderé las sombras  
en máscaras de lodo

por arrancar perfumes  
que arrojé desde un puente

una noche de abril.

**SOPLO**

Serás el soplo  
fatal  
de mi refugio

eterna búsqueda  
del centro  
que martilla

su torpe  
convicción  
por sostenerme.

**A VECES**

Bruñida redondez del espejismo  
aguarda en los balcones  
por negarse  
a coincidir ante el orgullo.

Se descubren verdades oscuras  
en un trueque perverso  
sin razones que anuden  
al pasado.

A veces  
la distancia impostora  
se convierte  
en homicida de la audacia.

**SIN ARISTAS**

ya no le quedan aristas

sólo este masacote malparido  
de duelos sin coagular

arena-viento-lluvia  
han fratachado  
sus costuras de arpón

hasta pulir su piel  
hasta sangrar costras de sal  
en su pared

ya no le quedan aristas

sólo una mueca reluciente  
y un pedazo de vida  
en el agujero de su nada.

## **RECUERDOS**

Sólo algunos recuerdos  
quedan en los armarios

mis cajones con llave  
implosionan cenizas.

## **TE DESPIDO CACIQUE**

Alguien partió  
cacique pregonero de otros brazos  
que empuñaron el hacha y la tenaza.

Flor silvestre soberana del embate  
con lustrosa semilla  
dispersa en continentes.

Se nos queda la tierra  
sin raíces profundas.

El borde del camino  
sin avisar se acerca  
soy un sauce  
en la orilla.

**ARDID**

Ese ardid  
por sostener el soplo  
que desguasa la piel  
fronteriza al abismo.

Ese desgarro encorsetado  
erosión de entretelas  
que convalida causas.

Tanto despojo de ternuras  
ante el grito salvaje  
de recortes sin nombre.

Quebradizo el anhelo  
flota  
en las fauces del río.

Se delatan sus cuerdas  
hasta clavarse el ancla.

## **ANDAMIOS EXTRAMUROS**

Cuando la claridad estampa sobre el miedo  
se me agolpa el coraje del engaño

un estallido amordazado se revuelca  
en los agujeros que el destino  
trampeó sobre el después

¿Y qué hay de mis muertos  
engullidos por las sombras que se apiadan?

arranco tiras con los dientes  
uno recortes  
por lógica disposición del ser

arrumbados andamios extramuros  
ignorantes de asfixias en el túnel  
se abanicán de perfil

reproduzco fotogramas en la obsesión  
del universo en carne viva

sólo el aire interroga al descubrirse  
el lento prescindir de eternidades  
hasta acercarme al eco del silencio



## **HERIDA**

De seda amaneció  
la piel del mar.

Herida una gaviota  
pincela el rastro hasta su suerte.

Sobre la arena / el devenir  
disuelve el territorio  
que marca su agonía.

**EN-CALLADA**

Encallada espera en la tormenta  
remienda el estatuto  
que declamó la abrupta encrucijada.

Allí se oculta el imprevisto  
del que maneja los hilos de los tiempos.

Oscilante caricia-llaga-estigma  
no se detiene  
ni se asfixia de inquietudes.

Alguien se equivocó  
al darle cuerda a los relojes  
por acuñar  
un laberinto en esta carne

probó despacio  
caminarle la memoria con cuchillos  
hasta burlar ese costado  
sin suturas.

**ALUD**

Seré puñal  
de tu pasado taciturno

estaca en vilo  
prodigio sin esquemas.

un ronco alud  
estrangulado en las cenizas.

**DESCONOCIDOS**

Ocurrió en la era del glaciador  
sin calendarios

el uno al otro  
adhirieron su huelga  
a la palabra

la piel murió de sed  
del respaldo a los pies se alzó una línea

polillas emigraron  
en fugaces recuerdos  
por falta de aserrín para sus nidos

Ya no se reconocen.

**CULPABLE**

¿Y si quisiera reírme con la boca  
desde el fondo del hueso?

¿Si traspaso el puñal  
por sombras clandestinas?

¿Adónde busco el descanso de la duda?

Reúno la torpeza  
doy cuerda al engranaje  
atrapada en la red  
me declaro  
culpable ante los ojos  
que me juzgan con su silencio mudo  
cosido a la frontera de los años.

**CANDADOS**

hacen pactos de arena  
los sentidos

un vendaval de esporas  
fornica el paladar

el reproche en su jaula  
se esconde tras las cuerdas

claudica la caricia

autómata en suspenso  
muda  
frente a su llave.

**POETA**

Hay tensión en la mano del poeta  
mientras vomita su dolor  
que alegre condena a lo implacable.

Desciende hasta el útero  
del verbo

por arrancarle las entrañas  
se divierte

en abrir llagas  
cuanto más se hunde.

Ese estadio que desnuda  
por recrear el péndulo

donde el hábitat  
ironiza su sentencia.

# **Rostros**







## **SI HE DE MORIR MIL VECES**

Si he de morir mil veces  
renaceré descalza  
sin pudor  
ni obsecuencias.

No habré de consolarme  
con palabras inmunes  
ni acudiré a los brazos  
de aquel  
que me reinscriba.

Me haré amante del sueño  
cómplice  
del prodigio  
le gritaré a la luna  
como loba insolente.

Y cuando caiga el último  
jirón  
de este extravío  
me arrancaré en la noche  
tu nombre  
por negarte.

**EN FUGA**

Huyo de lo perverso / lo dócil  
de los amores dudosos  
de miradas que no miran  
más allá  
del borde de sus pies.

Y me salgo del espejo  
para dejarme ser  
libre  
de ternuras / con dolores  
traviesa / bestial / humana.

**DESDE CAMILLE-CLAUDEL**

Descifrarás  
este pasado yerto

que en piedra y barro  
condena al precipicio.

Volverás a nombrarme  
a darme forma

y no estaré

aunque talles las curvas  
del oscuro rincón  
en tu entelequia.

Con destreza  
recrearé las sombras

y seré libre

al deseo que se impone  
por corromper  
tus promesas de metal.

No habrá materia  
capaz de contenerme.

## **ROSTROS ENCERRADOS**

Cuando se pliegan  
las puertas de mis rostros  
de aquella que antes fui y la que soy

ya no las reconozco como propias.

Reinvento este presente que acorralo  
entre elipses de papel  
que multiplican parábolas  
de infinitud sin nombre.

Paredes con espectros se reflejan  
sobre la mancha tatuada que se adhiere  
a pies de patinetas

en un vuelo a babuchas  
al cabalgar las sombras  
que escapan del agujero gris  
donde anida el olvido

Encubiertas infancias  
esconden sus temores  
en misterios  
de residuos sin fisuras.

¿Reuniré los pedazos  
que logré rescatar  
del otro lado del espejo?

## **FIERA HERIDA**

Han herido a la fiera  
que me habita  
exfoliando su semilla de demonios

legítimas rupturas  
donde la hiel  
se yergue acuartelada.

Renuncio  
a la contienda caprichosa  
recorto mitades que abandono  
obligada  
a enmudecer los gestos.

La hembra abierta en dos  
se me deshace  
se disuelve en un grito.

A la mentira anudo con mil púas  
e hipoteco en su nombre  
glaciares por raíces.

Aguijón para coser olvido  
hasta cuajar desgarros.

Mientras el tiempo tironea  
la cuerda  
en este infierno.

## **RUSTICOS**

Ahora sube cautelosa  
por peldaños de musgo.

Cinco  
como cinco los días  
a la espera del hierro.

Esménil el cuidado.

Y ahora se desnuda los estanques  
de máculas ardientes.

Sofoca la idiotez  
del canto tutelado por las reglas.

De perfil al cuchillo  
verá exprimir  
los versos en balanzas.



**ELLA VA**

Ella va  
atravesando el aire  
desnuda el horizonte  
desenvuelve los lazos del olvido  
al despojarse la sonrisa  
sobre el mármol del espejo.

Ella se ata el misterio a la cintura  
peina azabaches  
que atraviesan tempestades  
ciñe jazmines  
al lunar del barranco  
a sus labios  
les dibuja infinitos  
mientras entorna las ventanas  
de sus robles.

Ella va  
madurando la prudencia  
y se deja llevar  
sin resistirse.

**ANGUSTIA**

Desde adentro  
del cuerpo me rescribo  
sello mi rostro  
en lodazales  
de ciénagas ausentes  
donde empotrada baila  
esa fatalidad descolorida.

Reinvierto el aire  
de laberinto en huracán  
me absorbe su eje  
a tracción  
rompe las vísceras  
entre abrumados  
muros yertos.

Donde el dolor  
esgrime ponzoñoso  
se recorta la luz  
de escamados rincones.

**FRIDA**

esa mujer que mira  
por los agujeros de su vientre  
enroscando sus venas / cicatrices  
donde aquietar su furia sobre lienzos

la esclava de pasiones / de puñales  
que retratada-atada-está  
entre girasoles

que escupe y carajea  
ante injusticias  
desde su cuna-cama-dura-quieta  
recortada en pedazos  
su columna.

Frida  
la de los clavos /clama  
retorcida cadera inmóvil  
entre pájaros-pinceles  
revolucionaria tiempos  
agitada de amor  
por su Rivera.

## **EL DIA DE MI MUERTE**

Con mi cuerpo  
harán festín las alimañas  
dando brincos los gusanos  
en danzas fluorescentes.

No hay cielo que recoja  
despojos ilusorios

la tierra entre mis huesos  
deglutirá cada miseria.

Sólo papeles con tinta retratados  
algún libro una música  
cigarrillo en cenizas.

Sólo seré recuerdo desteñado  
un tiempo en la memoria  
quizás  
poema antiguo.

## **DETRAS DEL SOMBRERO**

blanca la mesa / sol  
manto de otoño

silueta en sombras

a unos pasos  
aliento

late un café / veloz  
filtro de ausencias

claroscuros / lunares  
en columpios

bajo el sombrero / seductores /  
araña de la tarde

sin suturas / ardor en cautiverio

en su galope / espasmo  
caricia pendular

milímetros arriba  
arco / flecha

pestañas

## **NO ME INVENTEN POETAS**

No entiendo que al poeta se lo ate  
a pincelar de rosas que canten a la luna  
o a esconder la vereda donde van sus zapatos.

Escribir es desplegar abanicos de arcoiris  
para jugar abiertos hacia el vuelo.

Trivial es ponerse el antifaz que más cotice  
Un engaño, suicidarse la boca.

El poeta se vomita la rutina  
escupe en la herida o la sostiene.

Aplaudo a quien se ingenia  
en sacar personajes de galeras sin fondo.

No me vendan modernismos eclécticos  
junto a planes de marketing  
para aumentar lectores de vergüenzas.

Quiero escribir con mis huellas digitales  
que no saben numerar sus rebeldías.

A veces, ellas callan:  
no mienten.

# **Verbos**





## **COMPAÑERO DE AUSENCIAS**

es el grito que muerde  
ausencias en las manos

tus ojos  
que se esfuman

dolores que regresan

tu voz  
que me acompaña

mi orilla en este río

**AGONIZANDO LUNAS**

Y si te amé a contramano  
descalza de egoísmos

atropelladamente  
sin certezas

es con la punta de los dedos  
que sostengo la nostalgia

al consentir los remolinos  
de esta fiebre pendular que no se duerme

cuando los límites se extirpan  
donde yace la ausencia

hurgando en extravíos  
por retener sus parches.

Será que amé agonizando lunas.

## **LLUEVE SOBRE LA PLAYA**

Lánguida estela repetida  
engulle la aspereza de tus labios.

Detrás del arrecife  
escondido cardumen de caricias  
deja caer su verso de satén.

Llueve bajo mis párpados.

Un presentimiento llega camuflado  
con la llave que anudaste entre sus olas.

Tiemblan mis manos pálidas  
que cercas a su estigma se detienen.

Dolorida impotencia que derrumba  
aventura o deseo  
por devolverle musas al latido.

Llueve un gemido de traición  
en la piel de la daga que empuñaste  
sobre este mar sediento de tu sal.

## **PAJAROS NOCTURNOS**

Estremecidos círculos fondean  
al tacto  
de atravesar cortinas sin sostén.

Gime la luna hecha un ovillo  
a los pies de las sábanas  
desordenando el aire.

Sus pájaros nocturnos  
marcan caminos de sombras  
desde el abismo del ombligo.

Toman ambos extremos  
de hilos de luz  
para tejer sus nidos en la nuca.

En el umbral del vértigo se yergue  
un vuelo sin retorno  
cruzando las fronteras de los labios.

## **CAFE Y CHOCOLATE**

En silencios veteados de amarillos  
garabateo el aire de espirales azules.

Una sonrisa abierta  
traspone los cristales de la duda  
e ilumina la taza de café  
por completarse en dúo.

Construyes un velero con ingenio  
en papeles de plata y chocolate.

Distraída  
dejo escapar un gesto

le disparo a las sombras  
por navegar  
entre las líneas de tus manos.

**VA Y VIENE**

No comprendo sus dudas,  
se acerca, retrocede  
desanda los temores,  
me mira de soslayo  
por sobre sus anteojos  
quiere y desquiere.

Y así pasa los días  
atrapado a sus cepos.

Tomo mi libertad  
y me retiro.

## **LOS LABIOS DEL SILENCIO**

Hay un claro en la arena  
junto a mis pies de algas

caracolas que envuelven  
el llamado del mar.

Deja que le acaricie  
los labios al silencio

que mis huecos se inunden  
con la luz de tu sombra.

¿no has visto a la marea  
tomarse de la mano con la luna?

## **PUEDO TOCAR LA ESPERA**

Puedo tocar la espera  
que se viste de eterna en la costura  
de la sombra que nos une y nos separa,  
con este nudo acobardado de silencios.

Allí, donde distancias se miden por el eco  
se nos rompe la noche entre las manos  
aterida de valsos sin violines.

Apoyada la espalda en el revés de la nostalgia,  
bebo del cuenco de tus líneas que me acercan  
disfrazados picos de palomas aburridas,  
que no entienden de horizontes  
al confluír la magia en alfabetos.

Tiemblo, me escondo  
vierto mi voz en toneles de vid  
para añejar locuras juveniles.  
Tiemblas, sigues mis huellas  
me muestras tus barajas con ingenio,  
matas callado los murmullos maliciosos  
ignorantes de musas  
que agonizan en brazos de la infamia.

Y en una lucha desapareja  
por este devenir que nos sofoca,  
vamos gastando días  
hambrientos de ternuras que nos quemán  
sin saber como bajar la luna  
que nos juzga cobardes  
por maniatar la puerta encadenada de palabras.



**VIENTO**

ya no me traigas más  
su voz de río

que la mañana  
se acurruca en almanaques

respirame las sombras  
rastrillame nostalgias

que no quiero guardar  
ningún retazo  
de sus manos ausentes  
en mi cuerpo

**EN LA BOCA ME GUARDO**

En la boca me guardo tus pinceles  
que laquearon mi piel bajo cemento

aquel vértigo suave  
de jugar a colgarnos de piolines  
por marcar pentagramas en los labios.

En la boca me guardo sinfonías de misterios paganos  
arcos tensados por orgullo ante el miedo,

nostalgia que se asoma bajo un farol que silba  
en el umbral, a media luz  
algún blues oscuro  
junto al folklore con retumbe a lamento.

En la boca me guardo esta lengua promiscua  
que duerme sin relojes

la fatiga inocente de naufragar tus costas  
una cigarra lúdica,  
dos caracolas nácar, algunas madre selvas  
rebeldes golondrinas.

En la boca me guardo tu mirada punzó,  
esos pícaros duendes que rompen consonantes

nuestro anzuelo oxidado con saliva caliente  
una pira de besos, una estaca, un velero  
el patio de tu infancia.

No te he quitado nada  
la voz me la canjeaste  
al llevarte las tardes de colores.

## **LAZOS**

y así me ví en tus ojos  
a través de relojes

una línea de luz  
atropello de entrega  
estaqueada al susurro

y ensordecí a los grillos  
entre pausas dispares  
por atrapar el día

recostar la cintura  
entre las manos-lazo

atravesé las décadas  
que apartan las figuras  
rupestres de recuerdos

para no perecer  
de ahogo  
entre derrumbes.

**CERTEZA**

Una raíz / un tiempo / una memoria  
destino agudo  
certeza entre colmillos.

Ceremonial retorno pasajero  
ese caer al precipicio / ser voluta /  
anclar cada recuerdo entre las vísceras.

Un instante / tu sombra / aquel puente  
devorador de todas las instancias /  
detener los relojes / aniquilar el grito.

Círculo que fondea insobornable  
rascando la epidermis  
hasta mostrar su rostro fatigado  
sobre el tórrido porvenir que se acelera.

Una palabra  
    el verbo  
        este silencio...

## **ENCUENTRO**

Arrumbados pilares  
que comprimen los párpados.

Se miran indiscretos  
sigilosos  
hasta dar con los ojos marineros.

Las manos se desmontan  
al buscarse  
en raíces que sueldan.

Una tenue membrana  
de ternura  
cubre los hombros del alba.

**YA NO ME PIDAS NADA**

No me pidas que olvide  
colores de las tardes tejidas entre líneas.

Si ya no puedo darte más que un cuarto de luna  
o esa lluvia rebelde arañando la piel.

No me pidas coraje ni artificios estériles  
ni los negros y blancos de mis reflejos grises.

Sólo tengo cien pausas ancladas en las manos  
migajas del desierto.

Ya no quiero saber  
de jirones que arrastras en tintas diluidas  
ni balancear estrellas por suicidar el grito.

No volveré a dejarme  
ni dejarte  
que condenes de escarcha a mi garganta rota  
cómplice de mis dedos.

Ya no me pidas nada

ni un papel

ni una letra

ni mi lápiz azul.

## **MORBOSOS**

¿Bajo que lupa  
gustosos  
se contemplan?

¿Dónde reconocer su estigma  
entre las llagas?

Desde el certero espacio  
que brama en remolinos

se encastran las derrotas  
inyectadas de hiel  
en sus retratos.

**ABRIR-SE**

Abro la boca:  
una cereza  
navega por tus dedos.

La distancia se encoge  
te ha crecido el coraje.

Abro los párpados:  
la sorpresa se desliza  
húmeda  
por tus manos.

Respiro tinta de melón

Se ha dormido el dolor entre las plumas.

Abro ventanas.



**ME HAN CONTADO**

Me han contado que pincelas  
el vientre de las nubes  
para abrirle su carne con un tajo  
por desmadrar diluvios solitarios.

Que haces remolinos con mi sangre hirviente  
ungida entre tus dedos de algodones.

Me han contado de volcanes  
que ahogas junto al grito de tu pozo  
por cubrir la verdad  
con cien vendajes de luceros grises.

Que merodeas los límites del eco  
por extirpar mi lengua entrometida.

Me han contado que desnudas primaveras  
podándole los besos desiertos  
al mutar cegueras por aplausos.

Que no sabes qué hacer con el cariño  
ofreciéndote entero  
detrás de la vergüenza furibunda.

Me han contado que inventaste trucos  
con el filo de mi voz  
sobre tu luna inmóvil  
que gime  
con su boca dibujada de grafito.

Nadie cuenta del dolor que me desborda  
al descubrir el trueque de quimeras  
que firmaste entre telones con el diablo.

**MORDER MEMORIAS**

Si es que se petrifica el aire  
en alvéolos de aceradas mejillas  
o se amputan espinas a los ojos  
al fisurar el cielo de violetas.

Si una metálica paloma-cóndor-búho  
apresa con su pico el agua  
y tiraquetira desde el borde del río  
hasta acallar silbidos en la tarde.

Si se va desnudando el corredor  
filoso entre los juncos  
que huelen a fantasmas  
en noches de poliéster.

No es que abandone la corteza  
haciendo pito-catalán  
a la rutina.

Solo es esta lágrima latente  
que se escurre  
al morder  
talones del recuerdo.

## **JUEGO PROHIBIDO**

Guardaré la voz en los cajones  
sobre el sillón  
dormiré los murmullos.

Con tu mano de lava  
rugirá mi volcán  
al abrirse la tierra en serpentinadas.

Sé que saldrán insectos de los zócalos  
a investigar raíces del camino.

Profanarán los cantos libertarios  
que hemos escrito al borde de la mesa.

Vendrán por nuestras pieles  
buscando en los armarios; los mohines.

Sellarán nuestras risas en pozos de cemento  
ignorantes del sabor que agita el juego  
de andar en paralelo, haciéndole  
cosquillas a la infancia.

**SERA LA LLUVIA**

Si es que la lluvia desata  
absurdos cataclismos  
por desnudar rincones

tal vez  
un disparo de cielos  
nos sorprenda  
con su rapsodia antigua  
al descoserse en notas.

Blanda la oscuridad  
venteará las ternuras  
hasta dolerse inmune  
al filo  
de piedras que sembramos.

No correremos  
a esconder las estrellas.

Será la lluvia quien firme  
el epitafio.



**OLVIDO**

Si me matás ahora

nunca vas a saber  
qué es el olvido.

Yo te maté ayer.

## **APOCALIPSIS OTOÑAL**

Se suicidaron grillos en los charcos,  
las aves  
escondieron el plumaje  
al ver salir un astro de poliéster  
con bengalas atadas a los hombros.

Desafinó la noche su sentencia,  
contorsionó el reverso  
en diccionarios curvos  
con olor a fracaso en la solapa.

Las boas estiraron  
sus lenguas fluorescentes  
hasta dar con el filo de la luna  
reflejada en las uñas sin pulir.

Chicharras sin sus cuerdas  
engrasaron piolines  
inasibles a la tonada mágica  
al vestir a la voz con cien zapatos.

Él le quiso gritar su última nota  
por transformarla en eco, más allá del vacío,  
del otro lado de la indiferencia.

Nada emitió. Quedó estancada en cruz  
en su garganta muda.

Mientras la lágrima escondida,  
disfrazada de alcohol,  
bajaba sin peldaños  
hasta inundar todo su infierno.

(el viento barre  
la última hoja del otoño  
con los versos que a dúo  
incitaron a nacer mil mariposas)



**POSIBLES**

Si pudiera  
retornarte  
al furtivo  
segundo  
en que la luz  
se distrajo  
ante tus ojos

tal vez  
la espuma  
volvería  
a los pies  
del último  
naufragio.

**MALDITA PALABRA**

Sacar pinceles de galeras  
pintar trazos  
garabatear papeles  
ensayar / descartar  
vuelta a empezar sin más paréntesis  
que el blanco seductor

hasta dar con la amada / maldita  
palabra insobornable  
que nos vuelva señal / signo / tortura  
licuado de sabores  
sangre en la firma / grito

sin permitir  
que nos cuelguen  
del cuello

ese cartel pesado  
del artista.

# **Baches**



## **BACHE**

un vacío que ahoga  
nos deshace la historia

¿cómo atar las manos para unirlo?

hemos quedado en la hojarasca  
colgados de utopías  
contándonos los pliegues  
en un bache

rodeados del murmullo  
de sombras  
que cruzan las esquinas.

Piden que no olvidemos.

Un bache  
entre miradas frescas  
junto a aquellas sin más

y aquí nosotros-lazo

con el agujero a cuestras  
siempre huyendo del bache  
que aprieta la memoria  
que nos sigue gritando desde el pozo

donde vos-yo-nosotros-óxido  
seguimos recordando a la intemperie.

**GIROS**

Salpica muerte  
donde rueda una lágrima  
por abonar la tierra.

Circula la inocencia  
de mano en mano.

Giran los astros  
pregonan la barbarie.

- Otra vuelta, compadre  
hoy se hunde el planeta-

La nada  
paradigma en elipse.

## **SEXO, MUSICA Y ALCOHOL**

Un fuelle entrecortado  
apuñala la tarde

el sol raja el cemento  
del patio conocido

un pingüino descansa  
sobre el mantel a cuadros

acribilla el sopor  
desteñidas cortinas

mientras gimen resortes  
sudores de vitrola.

## **ENCADENADOS**

Encadenados a la marcha  
de arañar paredes sin fisuras  
el grito nos sostiene el esqueleto.

Prisioneros sin lazos  
de historias  
que se firman debajo de la alfombra

a pedazos nos truncan  
escalones  
conquistados con dientes y cuchillos.

Vacíos de obsecuencia  
estiramos el cuello  
por emigrar del pozo  
atados al grillete de los días.



## **MANTELES DE LUTO**

Perdida  
en el abismo de tus ojos  
que preguntan  
descarados  
por el pan el vestido  
por esa madre ausente  
cuyo nombre no sabe  
me desplomo en el hueco  
tobogán de tus tripas  
que cantan  
su orquesta visceral  
donde el hambre se sirve  
en manteles de luto.

**RECONOCERSE EN GRIS**

de cara a la pared  
rodeados muros

hueco de soledad  
agita  
la premura callejera

ciegos conspiran  
en gris  
sus tripas anudadas

se cierra el libro

una estela se esconde  
entre las ropas

al olerlos la piel  
se derrumban distancias

**VAS A CRUZAR**

Vas a saltar la pendiente  
rasgada por los miedos  
al arbitrar  
entre infiernos lúgubres.

Vas a cortar la cuerda  
que te ata  
a la barbarie  
amanecida en planos grises.

Irás por la cornisa desbordada  
con parsimonia  
de reductos perimidos

una terca membrana sometida  
dejará entrever  
su obscenidad entre los álamos.

Vas a arrancarte  
una a una las tormentas  
con descuidado intento  
de buscar el hastío

... un semáforo  
apresura su verde

hasta empujarte  
a cruzar la incertidumbre.

## **COMPRANDO FLORES**

Lleva tizne de noche en sus mejillas  
garabatea el aire de fresias y jazmines  
pies diminutos de ángel somnoliento.

Se sienta en el umbral de la inocencia  
manitos lavadas de ignorancias  
a metros de la dueña de su ombligo.

Seduca conductores de vergüenza  
esquivador de autos inertes  
con la mirada al ras de las ventanas.

Mendigo de razones que no tengo  
acostumbrado a su abandono  
al olvido de dios y de los hombres.

Chiquillo barnizado  
de tierra-mocos-hambre  
al que intento limpiar/limpiarme/  
comprándole sus flores

mientras anudo a la garganta  
miserias de impotencia embrutecida.

## **GUERRA**

Saltan  
contornos  
hacia  
el límite  
del desamparo  
    metrallas  
    se sonríen  
    pariendo  
    gritos  
    de metal  
    por bocas  
    entreabiertas  
        destilan  
        miedo  
        al esgrimir  
        razones  
        oblicuas  
        de poder  
        demente  
            mientras  
            lluvias  
            cruzadas  
            escurren  
            restos  
            de infancia

Por delante  
barbarie

por detrás  
la nada.

## **RETUMBAN PASOS**

Se persiguen los pasos  
que retumban de lejos  
por quebradas arenas.

La tierra late el polvo  
donde el eco final  
cuaja ausencia inocente.

Tempestades aclaman  
desde el relieve gris  
al grito de señales.

Pavorosa neblina  
adherida a las huellas  
que se roban futuro.

Mañana...  
los pasos que se han ido

¿vendrán buscando más?

## **DE DECEPCIONES**

Extirpar  
teclas de piano  
entre las uñas

sobre el plomo  
añadido  
a cadenas-grúas-pinzas.

Ahogar  
la lengua atada  
al pozo mudo

que subleva refugios  
en la búsqueda  
de respeto  
ambiguo

un corset  
de miserias desprendidas  
de caretas sin hilos  
que sostienen  
escenarios.

**MEMORIA**

Nada  
detiene  
los latidos  
ni ladrones  
de recuerdos  
empotrados  
ni adoquines  
de pozos  
en clausura.

Ella  
enlazada  
se protege  
activa  
construye  
sus defensas  
al resistirse  
por ganar  
horas  
asesinas  
del tiempo.



## **NO SE SI PUEDA**

(Argentina- 24 de marzo del 2004)

¿Cómo medir esta distancia / sin pedales /  
por torpes laberintos de la especie?

Armada de siluetas  
voy a hacer de tus pasos / caracolas  
para guardar murmullos de cemento.

El aire / entre esas rejas /  
limpiará las paredes  
con pañuelos de nanas  
anclados en ombligos

junto a tus flores nuevas

hasta abrir los refugios  
de la memoria muda  
bajo ese doble fondo  
con resabio a justicia.

¿Cómo acercar la piel  
hasta tocar la verdad-era huella  
de tus huesos?

No sé si pueda  
saberme más cobarde.

**DEL OTRO LADO**

Del otro lado de la piel sin nombre  
maduran cataclismos  
que abrazan la barbarie a la miseria

De la otra cara que bordea la luna  
llueven marchitas razones  
en racimos

obsecuente  
la sangre no se llora  
ni el prodigio del hombre la alimenta.

De la otra mitad tan necesaria  
espían causas perdidas  
en la historia

de felonía se untan inocentes  
que no absuelven de culpas al futuro.

De la otra orilla donde padece el hambre  
se subleva la métrica tramposa

insolente  
despeña a la indigencia  
a pasos de esta lucha sin gobierno.

## **CARTONEROS**

Hay frío entre los cuadros blancos.

Se han quedado colgados los contornos  
esperando ser vestidos  
al calor de amaneceres sin garúa.

Hay silencio en las calles vacías.

Un farolero las recorre  
enciende velas.

El escenario se cubre de ocre grises  
las estrellas  
se desprenden de las sogas.

Hay quietud recortada en los portones.

Hacen piruetas los balcones en la esquina  
sobre carros que empujan  
brazos de chocolate  
dejando llagas en asfaltos.

Muerde la noche un perro dolorido.

Comprimen el costado de su hambre  
por buscar algún tesoro  
embolsando porvenir en las espaldas.

En huelga está el futuro  
la quietud se lo traga entre papeles  
con tinta de neón.

## **CUATRO BOCAS**

Y eran ocho  
las manos postergadas  
de la cuna infeliz.  
Sus cuarenta deditos  
no apoyarán  
caricias.

Pudieron ser cuatro  
los pares atados  
de ombligos  
sin cordones  
aprendices  
sin tizas ni cucharas.

Bajo republiquetos  
jardines  
hoy descansan  
su hambruna  
cuatro bocas  
sin pezón.

*(14-11-02: cántico a los 4 niños  
muertos por desnutrición  
en la Pcia.de Tucumán-Argentina)*

## **HUMANIDAD**

Van, vienen, pasan, siguen  
frenan, chocan  
cual hormigas jugando en laberintos  
de ladrillos, maderas o cristales.

Se escapan, se despiertan,  
se empastan, se suicidan  
tiran, empujan,  
esconden su olor, beben su herrumbre  
agonizan rincones, cuentan futuros.

Muchedumbre que mueve  
un cobertor sin trascendencia  
corto piolín del tiempo  
de un planeta que cuelga desde un sol  
desorientado.

**ACIDO**

Desde el oscuro  
portal  
que inquieto  
se subvierte  
en su pregón  
acuoso  
con la boca  
maltrecha

cruje la soledad  
a carcajadas  
en devenir  
de escuálidos  
recuerdos.

La ruptura  
senil  
comprime  
lo impecable  
sobre un claro  
mudar  
de la nostalgia

que deja esa acritud  
mal digerida.

## **CAE EL VELO**

Un agujero supura  
frío  
con su cara de emplasto  
mustio  
apretado aire  
que eleva la caricia  
inquieta  
afuera está la calma  
rasguña  
el oído  
desmemoria  
raíces entroncadas  
cruje la tarde  
apostillada  
entre los huesos.

Cae el velo  
sobre tiempos de otoño.

Tanto dolor ajeno  
propio a ceder extremidades  
viaja con voz de tambor roto  
para aparcar  
en veredas  
empuñadas de asfalto.

Cae el velo  
resuelve los teoremas.

**DESENTIERROS**

de subversivos látigos  
se alimenta la noche

con su violín  
preludio a la tardanza

posterga las siluetas  
que huyen del exilio

por dejar de ser polvo  
de identidades trucas

caricia que somete  
rebordes del impulso

y allí el descaro  
por detener al río



## **MUDA LA PIEL**

Muda la piel  
le crecen alas  
la mañana prepara su destino.

Arpegios se estremecen  
sobre sueños suicidas  
voluptuosa la sangre corre a firmar su lápida.

Un ruiseñor burla la incertidumbre  
apresa carcajadas en sus plumas  
con reflejos de trigo y azucenas.

Vaga senderos de sus manos  
por buscar señales  
que disparen palabras incendiarias.

Castrada imagen  
aturdido reflejo  
oquedad que transita en garabatos.

Infiel anuncio empotrado en el muro  
un puñado de cielo viste su humanidad  
con hilados de almíbar.

Por madejas rebeldes de minutos  
integra cada esencia  
hasta cerrar su libro de mudanzas.

**CALLE ABIERTA**

¿Y cómo se regresa?  
si la línea es opaca e imperceptible

si hay un llamado  
que sorprende a los oídos

un preludio de invierno  
que revuelve al dolor  
con cucharita

¿vos lo sabés?

¿conocerás del labio que se aturde  
ante ese ambiguo placer  
por la metralla?

Llevo cargados los bolsillos  
con tu nombre  
y un oscuro tambor entre las cejas

¿dónde buscarte ahora  
si los pies malheridos no responden al grito?  
¿vos lo sabés?

Desde la madurez de los matices  
hasta anclar  
equilibrio en la balanza  
vas a cruzar el umbral por calle abierta

sin ataduras  
cuando te reconozcan los espejos.

## **MONDONGO**

Hierve la olla  
su escuálida miseria  
al tocar fondo  
en áspero silbido

descalzo el porvenir  
apura su codicia  
que desde un vaho cómplice  
desnuca el paladar.

Hoy habrá cena  
bajo el techo de lata

catorce ojos susurran  
por guardarse el sabor  
para los sueños

un guiso de mondongo  
pondrá luz a la noche

avergonzado  
se esconderá el poema  
al pié del tenedor.

**CALLES DE BUENOS AIRES**

Una razón  
se inclina  
pidiendo  
ser carne  
carcelera  
mientras  
se duele  
infiel  
irónica  
miseria  
mascullada  
sin rostro  
por calles  
fantasmales  
de gris  
sobreviviente

## **LA PALABRA**

Transcribo la palabra  
hago cabriolas con sus significantes  
otros significados le reinvento.

A las vocales les pincelo espejismos  
recorro a florecerles las mayúsculas  
visto las consonantes con pimientos y rasos.

La palabra insistente se marea  
cae por precipicios, amuralla su espacio  
se sostiene equilibrista entre renglones  
renace en giros, golpea, se hunde  
emerge hacia el futuro.

Mi palabra es posesiva  
no es única  
me pertenece toda.

Origen del misterio de un gran rompecabezas  
sazonada en matices y cadencias  
de peregrina voz hecha torrente.

Palabra de tres sílabas que acaricia o hiere  
que grita, que susurra  
hace el amor, clava puñales, se libera.

Reniego de la palabra que mancilla, corrompe  
manipula verdades, desintegra su origen  
por abolir el mestizo lenguaje  
que amamantó a mi pueblo desteñado.

Renuncio a que me borren diccionarios  
que atesoro en raíces  
de mi suelo y su siembra.

Cultivo la palabra.  
Jamás haré silencio.

# **Médula**





## **DE BUSQUEDAS**

Mirar detrás de las cortinas, abrir cajones  
espiar sobre las páginas de un diario  
revolver sábanas, debajo de las mantas.

Acribillar al sol  
hasta encontrar su centro  
hacerle un tajo a la luna o desnudar océanos.

Deshacer los tejidos, descoser pieles  
desaliñar las fibras  
contarle cada hueso o atreverse a partirlos.

Este vicio exquisito que me empuja  
a buscar más allá del devenir  
que pide  
buscar raíz a sus respuestas.

**SI NADIE LO HA PEDIDO**

De un extremo  
nacer

que nadie ha pedido

pensionados  
sobre un cordel

en tránsito difuso  
equilibrista

hasta cruzar  
la esquina donde espera

la muerte  
que nadie ha pedido.

## **SIN CASCARAS**

Arrancarás resabios de promesas  
al columpiarse el sol  
en las raíces.

Vendrás regando hierbas  
con sabor a recuerdos germinales.

Tropezarás con huellas descastadas  
que suspiran volutas  
de infiernos seducidos al trasluz.

Una espiral de cicatrices sordas  
se clavará en el centro de la noche  
hasta vaciarla de esferas repetidas.

Se acortarán distancias  
                                  entre la piel  
                                  los huesos  
                                  los abrazos  
hasta romper la cáscara del sueño.

**GENESIS**

Irritación del ser  
en pugna  
asido a las entrañas

brusco temblor  
que juega entre las sombras.

Obligada genética  
impredecible causa del destino.

No hay sacrificio  
mayor que ser felices

ni más deleite  
vital  
que nos libere

hasta corporizar su luz  
sin equilibrio.

## **DESORDEN**

En el desorden  
la vida  
el universo  
electrones-protones se entrechocan

lo inmutable es espejismo apenas  
una excusa  
de la materia blanda  
gris  
rugosa  
que cuelga  
de la percha de huesos.

**TODO ESTA EN ORDEN**

La noche acurrucada en sus estrellas  
media luna colgada del alambre  
un incienso se aparea al humo  
del cigarrillo  
que acumula cenizas de mi entierro.

Si la razón se aquieta  
es sintonía  
    la carne en equilibrio

sólo el desorden  
de mis sombras largas  
me mantiene unida a lo sublime.

Necesito el abismo para exprimir al eco  
el vértigo de la duda constante  
en un ir y venir de desconciertos-búsquedas  
entre el vacío de matar  
o morir en la aventura.

Sólo el desorden de mis sentimientos  
se subleva al orden  
junto con los huesos y la frente erguida.

Todo está en orden  
afuera  
del envase transparente  
que aprisiona  
el cuello en alcornoque

cuando todo está en orden

mientras las emociones  
hacen su siesta provinciana.

## **DE CARA AL SUELO**

Poner un pie  
adelantando el cuerpo

buscar terrenos  
que nunca se pisaron

nada es seguro

humo travieso  
reinscribe las señales

no habrá carteles  
que anuncien precipicios.

**CONTEMPLACION**

Con hábito disuelto  
se contempla  
a través de paredes

un esplendor  
que irradia  
desde el vientre del cosmos

hasta parir belleza  
de infinita armonía.



## **MUECA**

Ese quejido prófugo / completa  
otros nombres de barro y hojalata.

Rumor de ciénagas / audacia pertinaz  
en la esclava memoria que se impone.

Burda inocencia / testigo de rupturas  
ante el plano vestigio del rescate.

Redime los umbrales del sosiego  
urde en su corredor  
ante la expectativa por su suerte.

Una mueca tendida  
se incinera  
petrificada / juzga / inmola  
da sentencia.

**BLANCO**

no existen h

u

ecos en el imaginario

sólo baches monótonos  
de adormiladas siestas

el espacio se abre

se desliza

c

a

e

del límite

hasta volcar la perspectiva  
del plano tierra

donde apoyan los pies

hasta atrapar

la palabra

que esperaba ser escrita en el espacio

blanco mármol

blanco seductor

blanco tiro

## **ELIPTICO SISTEMA**

Membrana que limita  
su epicentro de redes

invención sin Morel  
recreo al gran hermano

y niñez que se amputa  
con sus piedras de lava

mientras tantos derechos  
exprimen  
hasta el siniestro brazo

más allá  
deshechos de su órbita  
reciclarán miserias

tal vez cuna-morada  
este cielo en remate

abono  
en su bolsa de cuero  
de ojos sin pezón

banquete  
para dueños del círculo  
que alquilarán la luna.

**BISAGRAS**

Cruje  
la noche  
que conspira

al encerrar  
óxido  
en historias

con su olor  
a desierto.

## **HAY SILENCIO EN LA NOCHE**

Hay silencio en la noche  
sólo un eco  
rompe el aire en su bruma.

Junto a la luna te suicidas  
razón y deseo fugitivo.

Grito que se suspende  
desde la muda soledad  
donde incineras  
restos de la emoción aniquilada.

Hay silencio en la noche  
sólo una voz irrumpe  
invade por los pies  
al violar horas sin regreso.

¿Dónde sorprenderán  
los labios navegantes  
la piel hervida entre retazos  
del manantial de olvido?

**DE VALORES**

Extraviado  
en mitades curvilíneas  
arrecia el límite  
con su pulso de mando.

Al bordear la conciencia  
cae  
la bofetada inerte  
al desplazar su peso en la balanza.

Aúllan  
escamados valores  
entre olvidos de aserrín.

**EN CRUDO**

Vuélvete del revés y contrafrente  
hasta atrapar señuelos  
por esconder a dentelladas el instante.

Hunde la claridad  
que balancean confines de cenizas  
donde se bañan los presagios.

Protagonista ausente corcovea  
sobre la arrebatada desazón  
por moldear los rebordes de la esencia.

Recrudece la marcha del auxilio  
maniatando agonías que supuran  
al estallido de dentritas sin axiomas.

Pídele al corazón que no se marche  
entre los pliegues que gobiernan  
bajo el duro hueso de la idea.

Un aquelarre se desnuda en la cornisa  
por dejar que la lluvia  
acaricie la médula del tiempo.

**ALGO SE VA GESTANDO**

Algo se va gestando en los zapatos  
trepana la vergüenza por los huesos  
hace implosión  
en la codicia de las tripas.

Un presentido anuncio  
despeina el tiempo laxo de su sueño  
irrumpe por rincones  
hasta vaciar el ciclo.

Gira su elíptica agonía cotidiana  
por abrir las sentencias  
en estadios cóncavos  
que aguardan por el hombre  
en carne viva.



**TERRENAL**

Viajero terrenal  
buscador  
de respuestas inconclusas

fiel trotamundos de la nada  
gira  
entre la duda  
y el sueño

se arrima al ojo  
que se disuelve en ríos

cautivo de inútiles guerras  
adosadas al pié  
de su oscura memoria

va arrastrando sus músculos

retorna a su esqueleto  
por ganarle  
un roce  
al aciago destino.

**PORQUE MI VOZ ES LIBRE**

Contradictoria voz  
se infiere  
resquebraja la poética  
de mi palabra emancipada.

Reglas-pilares-moldes  
concienzudos decretos que limiten  
renglones negro y blanco  
que ya son multimedia.

No quiero matemáticas que enrejen mis estrofas  
ni escuelas  
ni corrientes que me claven el pecho  
con cucardas floridas o banderas porristas.

Entrego mi palabra / rumiada / sin disfraces  
pongo mi voz en ella  
y detrás...

tan sólo un paso atrás  
me encontrarán pujando  
pariendo cada verso  
para saberlo libre.

# Indice

**PROLOGO**

Pag. 9

**“TORNASOLES”**

Pág.15/37

Por placer

Ala

Plegaria

Límite

Azahares de otoño

Cenizas

Plegaria

No te soñaba

Inercia en acción

Una noche cualquiera

Soplo

A veces

Sin aristas

Recuerdos

Te despido cacique

Ardid

Andamios extramuros

Herida

En-callada

Alud

Desconocidos

Culpable

Candados

Poeta

**“ROSTROS”**

Pág.41/53

Ellas y yo  
Si he de morir mil veces  
En fuga  
Desde Camille-Claudel  
Rostros encerrados  
Fiera herida  
Rústicos  
Ella va  
Angustia  
Frida  
El día de mi muerte

Detrás del sombrero  
No me inventen poetas

**“VERBOS”**

Pág.57/81

Compañero de ausencias  
Agonizando lunas  
Llueve sobre la playa  
Pájaros nocturnos  
Los labios del silencio  
Puedo tocar la espera  
Va y viene  
Café y chocolate  
Viento  
En la boca me guardo  
Lazos  
Certeza  
Encuentro

Ya no me pidas nada  
Morbosos  
Abrir-se  
Me han contado  
Morder memorias  
Juego prohibido  
Será la lluvia  
De caricias  
Olvido  
Apocalipsis otoñal  
Posibles  
Maldita palabra

**“BACHES”**

Pág.85/109

Bache  
Giros  
Sexo, música y alcohol  
Encadenados  
Reconocerse en gris  
Vas a cruzar  
Compando flores  
Manteles de luto  
Guerra  
Retumban pasos  
De decepciones  
Memoria  
No sé si pueda  
Cuatro bocas  
Del otro lado  
Cartoneros  
Humanidad  
Ácido  
Cae el velo  
Desentierros  
Muda la piel

Calle abierta  
Mondongo  
Calles de Buenos Aires  
La Palabra

**“MEDULA”**

Pág. 113/130

De búsquedas  
Si nadie lo ha pedido  
Sin cáscaras  
Génesis  
Desorden  
Todo está en orden  
De cara al suelo  
Contemplación  
Mueca  
Blanco  
Elíptico sistema  
Bisagras  
Hay silencio en la noche  
De valores  
Cerebro en crudo  
Algo se va gestando  
Terrenal  
Porque mi voz es libre



Este libro se terminó de imprimir en  
Agosto del 2004  
en Buenos Aires - Argentina



**(Solapa)**

Silsh – Silvia Spinazzola  
(Argentina – 1958)

Porteña enamorada de Buenos Aires y el Río de la Plata que desde los cuatro años, juega a armar palabras.

Incansable "laburante" que quiere seguir resistiendo en su complicado país y que alimenta su costado sensible a través de la escritura para poder vivir y darle sonido a su voz interior.

En 1985 editó en forma independiente sus "Poemas viscerales".

Varios de sus escritos han sido publicados en "Libertad bajo Palabra" antología de Vigilias (Argentina) - "IV Antología Sensibilidades" (España) y en numerosas revistas de Latinoamérica, España, Italia y Suecia.

Obtuvo mención de honor en el "26º Certamen Internacional de Poesía -José Pedroni- ACEBAL" (Santa Fe-Argentina).

Ha participado en: "Arte Poética 2003 -Jornadas Nacionales de Poesía Comunal" (Mar del Plata-Argentina) - "IV Congreso Internacional de Poetas y Escritores de San Marcos Sierras 2003" (Córdoba-Argentina) - "Marcha poética 2004" Centro Cultural Gral.San Martín (Bs.As.-Argentina)

Algunas radios argentinas difunden sus letras y su voz, así como también la UNED ha seleccionado algunos de sus poemas para radio Nacional de Madrid (España)

Colabora con numerosos espacios literarios de Internet nacionales e internacionales,

Participó como jurado en certámenes poéticos, convocada por revistas de Venezuela. Es prologuista de autores españoles y diagramadora de revistas, gacetillas y plaquetas para escritores latinos en Miami.

Recrea mail poético-musicales de autores famosos, nóveles y propios por su placer en lograr "completud" junto a la palabra.

Desde hace muchos años, varios son los libros de prosa y poesía que aguardan ser editados. Hoy decide compartir "Descalza y con sombrero" por entender que gran parte de sus escritos han tomado vuelo gracias a la magia de Internet, dejando de pertenecerle como voz propia.

Para Silsh, "escribir es un juego" donde intenta tocar todos los sentidos hasta lograr un día, "el poema que hable solo".

Su lema: "La magia está en la libertad para sentir"



*(CONTRATAPA)*

*Desde la libertad que sostiene, nace el grito que despierta, la denuncia por una sociedad que le duele a injusticia, la caricia del susurro ante el amor-desamor que la habitan o el mostrarse sin maquillajes, para brindarnos la magia de ir descubriendo cada rostro de sus cristales-espejos.*

*Silsh escoge con intensidad las palabras al transmitir su fuerza visceral en los escritos o a través de su voz, para desplegar el abanico de mujeres que la integran hasta completar a la poeta.*

*“Descalza y con sombrero” es un intento de reunir parte de su material inédito por años, como un tibio albergue para sus versos.*

*Su lema “la magia está en la libertad para sentir” la acompaña desde aquellos sonetos quinceañeros que conserva en innumerables cajas amarillas.*

*Silsh es una agradecida a Internet, que a través del misterio de esta moderna comunicación, le permitió mostrar sus escritos (sin ver la cara de quien los lee...según sus palabras) siendo hoy día una poeta ampliamente reconocida en ese medio.*

*“Soy poeta del papel y la Bic, pero me empezaron a considera como tal, a partir de las recreaciones poético-musicales que hoy suelen viajar solas por muchísimos correos electrónicos”, explica Silsh, frente a esta herramienta que la acercó a sus lectores.*

*“Descalza y con sombrero” es un regalo que le hace a su “costado sensible” donde bordear orillas al límite del vértigo, con sus gorriones haciendo nido en su pelo y “por si acaso se le escapara una ala” desnudar su huella ante la sensibilidad del lector. Escribir es un “juego” donde intenta tocar todos los sentidos hasta lograr un día, “el poema que hable solo”.*